

113 學年度幼兒園在職人員修習幼兒園教師師資職前教育課程專班 招生考試

科目：國語文
考試時間：1小時
注意：

- (一) 本科共50題，每題2分，總計100分。請依題號順序作答，於本試題卷作答者，不予計分。
(二) 本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者該題不予計分，請於答案卷(卡)上同一題號相對位置內作答，答案卷用黑、藍色原子筆，答案卡用2B鉛筆清楚劃記，答錯不倒扣。
(三) 禁止使用電子計算機或任何儀器。

- 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是？
(A) 鋪采「摛」文 / 結「禱」十載
(B) 精細純「粹」 / 「猝」不及防
(C) 惆「悵」傷感 / 都門「帳」飲
(D) 物產豐「饒」 / 姿態妖「嬈」
- 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是？
(A) 「誥」命 / 身受桎「梏」
(B) 「召」集 / 「昭」然若揭
(C) 彈「劾」 / 「刻」舟求劍
(D) 「痼」疾 / 禁「錮」心靈
- 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是？
(A) 言簡意「賅」 / 「咳」下之圍
(B) 「迄」今未成 / 「屹」立不搖
(C) 「扞」格不入 / 宵衣「旰」食
(D) 義憤填「膺」 / 鑑別「贗」品
- 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是？
(A) 煙嵐雲「岫」 / 「紬」繹端緒
(B) 「偃」旗息鼓 / 「揠」苗助長
(C) 「彈」盡援絕 / 肆無忌「憚」
(D) 根深柢「固」 / 「涸」轍之鮒
- 下列各組詞語，用字完全正確的是？
(A) 媒妁之言 / 真知灼見
(B) 口殊筆伐 / 誅途同歸
(C) 未雨綢繆 / 荒繆絕倫
(D) 虎視眈眈 / 酖於美酒
- 下列選項，何者用字完全正確？
(A) 寫作文章要避免冗詞贅字，應力求精檢
(B) 言之有物才能使讀者如獲至寶，受益匪淺
(C) 與其一昧的指赤他人，不如誠懇的教他如何反思
(D) 每個人的關點不同，互相容忍與尊重是處世必要的修養

- 下列文句，用字完全正確的選項是？
(A) 大家一聽說這次比賽獎金很高，便迫不急待的前去報名
(B) 這件事盤根錯節、千頭萬緒，想徹底解決，勢必曠日吠時
(C) 面對接踵而來的危機，公司決定從新整頓，避免重蹈覆轍
(D) 說話措辭不當或是寫文章誤用成語，都有可能貽笑大方
- 以下四個詞語中，哪一個不是形容「時間短暫」？
(A) 須臾
(B) 俄而
(C) 頃刻
(D) 即時
- 下列祝賀詞，何者使用不合適？
(A) 賀人升遷稱「眾望所歸」
(B) 賀商店開業謂「近悅遠來」
(C) 賀人遷新居曰「宜室宜家」
(D) 賀學校校慶曰「春風化雨」
- 甲、知命之年 乙、花甲之年 丙、年近而立 丁、已屆不惑 戊、年近古稀
以上依年齡小到大排序，何者正確？
(A) 乙丙甲丁戊
(B) 丙乙甲戊丁
(C) 丙丁乙甲戊
(D) 丙丁甲乙戊
- 甲、春滿北堂 乙、福壽齊天 丙、堂開燕喜 丁、椿庭長青 戊、松柏之壽
以上為祝壽成語者為？
(A) 甲乙丙丁
(B) 甲乙丁戊
(C) 甲丙丁戊
(D) 乙丙丁戊
- 下列詞語用法，何者妥當？
(A) 世人往往抱殘守缺，食古不化，以致坐失良機
(B) 他沉迷於手機，完全無心學習，課業成績落花流水
(C) 當今年輕人對經營自媒體的工作投其所好、趨之若鶩
(D) 在這個鱗次櫛比的世界，唯有找到自己的方向，才不致與世浮沉
- 下列選項中的成語，哪一個與「懷才不遇」辭意無關？
(A) 馮諼彈鋏
(B) 抱璞泣血
(C) 珠沉滄海
(D) 沽名釣譽
- 下列各組詞語，意義最接近的是哪一選項？
(A) 躍躍欲試 / 望之卻步
(B) 難分軒輊 / 伯仲之間
(C) 生氣勃勃 / 信誓旦旦
(D) 大千世界 / 芸芸眾生

15. 下列何組詞句意旨相異？
(A) 駑馬十駕，功在不舍 / 鍥而不舍，金石可鏤
(B) 行遠必自邇，登高必自卑 / 不積跬步，無以致千里
(C) 蓬生麻中，不扶而直 / 方以類聚，物以群分，吉凶生矣
(D) 鼯鼠五技而窮，騰蛇無足而飛 / 目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰
16. 下列詩詞句中，何者與三國孔明事蹟無關？
(A) 老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已
(B) 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳
(C) 拋擲南陽為主憂，北征東討盡良籌。時來天地皆同力，運去英雄不自由
(D) 三顧頻繁天下計，兩朝開濟老臣心。出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
17. 下列何者與馬致遠《天淨沙》：「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」所描述的季节相同？
(A) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
(B) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
(C) 千里鶯啼綠映紅，山村水郭酒旗風
(D) 朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜
18. 下列何者與「世事多變，人事無常」的成語意義有關？
(A) 滄海桑田
(B) 韶光易逝
(C) 匪夷所思
(D) 風起雲湧
19. 「人生不相見，動如參與商」句中的「動如參與商」意近？
(A) 南轅北轍
(B) 天涯海角
(C) 白雲蒼狗
(D) 杳如黃鶴
20. 子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」其中「暴虎馮河」與以下哪一個成語意義相近？
(A) 臨事而懼
(B) 故步自封
(C) 有勇無謀
(D) 赴湯蹈火
21. 蘇軾《定風波》：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」這兩句寫出詩人何種心境？
(A) 隨遇而安
(B) 戰戰兢兢
(C) 漫不經心
(D) 玩世不恭
22. 「玉不琢，不成器」的意涵，同於下列哪一句格言？
(A) 書山有路勤為徑，學海無涯苦作舟
(B) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香
(C) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(D) 天生我材必有用，千金散盡還復來
23. 日本和歌作家吉田兼好名句「花非盛開才能賞，月非圓月才能看」，其所蘊含的生命態度，以下何者為是？
(A) 退而求其次
(B) 隨遇而安，時時是好時
(C) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
(D) 花開堪折直須折，莫待無花空折枝
24. 對這個事件的看法，大家已處於「羅生門」的情境之中，意謂：
(A) 各有觀點
(B) 尚有討論空間
(C) 大家已達成共識
(D) 雖未達成共識，但已有轉機
25. 下列句子，何者用詞正確？
(A) 此案主嫌行徑令人髮指，罪不容誅
(B) 他心地善良，廣結善緣，善行擢髮難數，深受大家敬重
(C) 雖然他不斷吹噓自己的能力，但大家都知道他不過是得隴望蜀
(D) 在眾人的努力之下，公司業績一日三秋，成為同行中的佼佼者
26. 張潮《幽夢影》中說：少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。皆以閱歷之淺深，為所得之淺深耳。
關於這段文字，下列敘述何者較貼切？
(A) 游山如讀書，深淺皆可樂
(B) 本文用賞月比喻人生三境界
(C) 讀書最高境界是獨樹一格、曲風和寡
(D) 閱歷見識之多寡是讀書境界不同的關鍵
27. 梁遇春《善言》中說：總之，天下事不完亦完，完亦不完，順著自己的心情在這個夢夢的世界去建築起一個夢的宮殿罷。
文中「不完亦完，完亦不完」，意謂：
(A) 人生苦短，剎那即逝
(B) 達觀面對人生之不可逆和不可為
(C) 面對人生，鞠躬盡瘁，死而後已
(D) 人生目標隨年齡而改變，永無止盡
28. 下列那些詩句並非傳達人生匆驟，唯藉及時行樂稍加消解的感慨？
(A) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊
(B) 人生天地間，忽如遠行客。鬥酒相娛樂，聊厚不為薄
(C) 人生非金石，豈能長壽考。奄忽隨物化，榮名以為寶
(D) 君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
29. 甲、昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路
乙、眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處
丙、衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
王國維在《人間詞話》中提到：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種境界。」其引用之詩句及第一至第三境界排序為：
(A) 甲乙丙 (B) 甲丙乙 (C) 乙丙甲 (D) 丙甲乙

30. 關於一份「好」的企劃書，下列敘述何者為非？

- (A) 格式清楚易讀
- (B) 善用各類圖表說明數據
- (C) 多用專用術語、專有名詞
- (D) 站在公司、業主的角度思考

蘇洵〈名二子說〉

輪輻蓋軫，皆有職乎車，而軾獨若無所為者。雖然，去軾則吾未見其為完車也。軾乎，吾懼汝之不外飾也。

天下之車，莫不由轍，而言車之功者，轍不與焉。雖然，車仆馬斃而患亦不及轍。是轍者，善處乎禍福之間也。轍乎，吾知免矣。

31. 以下何者並非蘇洵為蘇軾命名的用意？

- (A) 勉勵蘇軾如車前橫木，高瞻遠矚
- (B) 希望蘇軾飛黃騰達，造福社會家國
- (C) 叮嚀蘇軾善加外飾，以免招致禍害
- (D) 期許蘇軾善加節制收斂，勿虛有其表

32. 承上題，何者為蘇洵為蘇轍取名之用意？

- (A) 期許蘇轍，務必把握當下勇往直前
- (B) 鼓勵蘇轍樂觀進取，立功揚名於天下
- (C) 期勉蘇轍成為指揮若定，統御全局的領導者
- (D) 希望蘇轍處於禍福之間也能不受影響，明哲保身

劉基〈乞貓〉

趙人患鼠，乞貓於中山。中山人予之貓，貓善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍去諸？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉，毀傷吾器用，吾將飢寒焉，不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也！」

33. 關於本篇的敘述，何者正確？

- (A) 趙人認為最大的損失是無雞
- (B) 凡事有利有弊，須權衡得失輕重
- (C) 趙人的兒子深謀遠慮，防患於未然
- (D) 塞翁失馬，焉知非福，不要怨天尤人

34. 承上題：是非「若」所知也，與下列何者同義？

- (A) 海內存知己，天涯「若」比鄰
- (B) 未「若」貧而樂，富而好禮者也
- (C) 自前世之嫉賢兮，謂蘭「若」其不可佩
- (D) 吾翁即「若」翁，必欲烹而翁則幸分我一杯羹

劉大櫟〈駮說〉

乘騎者皆賤騾而貴馬。夫煦之以恩，任其然而不然，迫之以威使之然，而不得不然者，世之所謂賤者也。煦之以恩，任其然而然，迫之以威使之然，而愈不然；行止出於其心，而堅不可拔者，世之所謂貴者也，然則馬賤而騾貴矣。雖然，今夫軾之而不善，攢楚以威之而可以入之善者，非人耶？人豈賤於騾哉？然則騾之剛愎自用，而自以為不屈也久矣。嗚呼！此騾之所以賤於馬歟？

35. 作者認為騾貴馬賤是從何角度言說？

- (A) 勞動力的高強與否
- (B) 性情的剛強與柔弱
- (C) 駕馭驅遣的手段不同
- (D) 面對威勢時屈服與否

36. 下列關於文意的敘述何者正確？

- (A) 世有伯樂，然後有千里馬
- (B) 人才之可貴在於其有主見且不輕易屈服
- (C) 當政者不可重用桀傲不馴、自以為是的人
- (D) 統治者正如乘騎者，對待人才必須恩威並濟

許地山〈面具〉

人面原不如那紙製的面具啣!你看那紅的、黑的、白的、青的、喜笑的、悲哀的、目眦怒得欲裂的面容，無論你怎樣褒獎，怎樣嫌棄，他們一點也不改變。紅的還是紅、白的還是白，目眦欲裂的還是目眦欲裂。

人面呢?顏色比那紙製的小玩意兒好而且活動，帶著生氣。可是你褒獎他的時候，他雖是很高興，臉上卻裝出很不願意的樣子，你指摘他的時候，他雖是懊惱，臉上偏要顯出勇於納言的顏色。

人面到底是靠不住呀!我們要學面具，但不要戴他，因為面具後頭應該讓他空著才好。

37. 關於本文的敘述何者正確？

- (A) 分析面具與人面的差別
- (B) 感嘆人心叵測，表裡不一
- (C) 呈現社會善與惡的對立現象
- (D) 褒揚人面的多變可增添人間的色彩

38. 承上題，為何文中說：我們要學面具，但不要戴他。因為面具後頭應當讓他空著才好？

- (A) 以真實面貌示人是最重要的事
- (B) 善用面具，達到虛實難分的最高境地
- (C) 學習運用面具適當掩飾自己真正的缺點
- (D) 人面終究會隨歲月改變，不如面具始終不變

馮至〈蛇〉

我的寂寞是一條長蛇，冰冷地沒有言語——

姑娘，你萬一夢到它時，千萬啊，莫要悚懼！

它是我忠誠的侶伴，心裡害著熱烈的鄉思：

它在想著那茂密的草原，——你頭上的，濃郁的烏絲。

它月光一般輕輕地，從你那兒潛潛走過；為我把你的夢境銜了來，像一隻緋紅的花朵。

39. 本詩旨在表達何種情思？

- (A) 不得歸鄉的絕望與悲哀
- (B) 暗戀對方卻羞澀不已的情愫
- (C) 熱戀中的伴侶因短暫分離而寂寞
- (D) 往日情懷已燃盡成灰，徒留相思與哀愁

40. 承上題：「我的寂寞是一條長蛇」這句詩使用何種修辭法？

- (A) 頂真 (B) 互文 (C) 借代 (D) 誇飾

蘇東坡 〈定風波〉

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。
回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

41. 首句「莫聽穿林打葉聲」，指的是：

- (A) 雨聲
- (B) 雷聲
- (C) 馬蹄聲
- (D) 腳步聲

42. 承上題：「也無風雨也無晴」，表達了作者何種體悟？

- (A) 得失兩忘，從容豁達
- (B) 寵辱若驚，陰晴不定
- (C) 超脫世俗，孤芳自賞
- (D) 心如止水，不慕情愛

紀伯倫 〈先知〉

你好比一把弓，孩子是從你身上射出的生命之箭。
弓箭手看見無窮路徑上的箭靶，於是祂大力拉彎你這把弓，希望祂的箭能射得又快又遠。
欣然屈服在神的手中吧，因為祂既愛那疾飛的箭，也愛那穩定的弓。

43. 文中對父母與子女的關係之敘述，何者最適切？

- (A) 孩子的命運與未來和父母休戚與共，不可分離
- (B) 父母必須堅忍執著，協助孩子獨立飛向自己的未來
- (C) 父母是孩子生命中的弓箭手，指引子女人生的目標與方向
- (D) 孩子在父母的引導中成為獨一無二的存在，並能飲水思源回報父母

44. 依此詩所述，下列詞語的說明何者正確？

- (A) 箭靶指的是神
- (B) 弓箭手指的是父母
- (C) 弓指的是生命的目標
- (D) 箭指的是兒女的生命

梁雲波 〈射手〉

青春時 我是盲目的射手 自負有千萬之箭
就無的放矢 自以為豪放 終於 射盡了囊中之箭

中年時 我已百發百中 更發現無數更好的目標
可惜我已無箭可射 指惆悵地看一群拙劣的射手 浪費力氣

當我老邁時啊 我看見我鬢髮皆白 正以老花的眼
顫抖的手 撿一根乾枯的木棒 夢想削成青春之箭

45. 本詩為何說「撿一根乾枯的木棒，夢想削成青春之箭」？

- (A) 想化腐朽為神奇
- (B) 在艱難中愈挫愈勇
- (C) 人生有夢，築夢踏實
- (D) 在夢想中回憶年少時光

46. 承上題，「射手」用以比喻：

- (A) 人生的三個階段
- (B) 人生的三種追求
- (C) 三種不同之人生典型
- (D) 三種面對人生的態度

周夢蝶 〈角度〉

戰士說，為了防禦和攻擊；詩人說，為了美；
你看，那水牛頭上的雙角；便這般莊嚴而娉婷地誕生了。

47. 本詩的主旨是：

- (A) 歌頌戰士的英勇
- (B) 詠嘆藝術作品的誕生
- (C) 人們看事情有不同的觀點
- (D) 從不同角度觀看，牛角有不同之用途

張愛玲 〈紅玫瑰與白玫瑰〉

振保的生命裡有兩個女人，他說一個是他的白玫瑰，一個是他的紅玫瑰。一個是聖潔的妻，一個是熱烈的情婦——普通人向來是這樣把節烈兩個字分開來講的。也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。

48. 閱讀本文，選出敘述正確的選項：

- (A) 「床前明月光」表達愛情的聖潔無暇，不容玷汙
- (B) 以玫瑰象徵振保對愛情既期待又害怕受傷害的心情
- (C) 「飯黏子」、「蚊子血」使用誇飾描述失去所愛的遺憾
- (D) 「娶了紅玫瑰…娶了白玫瑰…」表達男子在情感上抱持「坐這山，望那山」的心態

生成式AI的潮流迅速席捲全球，AI技術為創意和問題解決提供了強大工具。在教育領域，它不僅可以提供個性化的學習體驗，還可以在教學過程中提供即時的反饋和指導。透過與學生的互動，生成式AI能夠激發他們的學習興趣，增強學習動機，並且提供額外的學習資源和輔助工具。

生成式AI所帶來的全面性影響是不可避免的時代浪潮，然而，生成式AI創作的作品所可能帶來資訊不準確的風險，也是應該審慎因應與評估的，在使用時，應時時保持批判思維，不可盲目相信所生成的內容。

49. 生成式AI在教育領域的影響，以下選項何者正確？

- (A) 提供標準化教學內容，且給予個別化的回饋
- (B) 學生可能因為過度依賴AI而降低學生的學習動機
- (C) 可以根據學生的個別需求，提供個性化的學習體驗
- (D) 將增加教育成本，因為AI技術的應用需要額外的投資

50. 在使用生成式AI時，我們應該注意什麼？

- (A) 直接取用生成的內容
- (B) 忽略個性化學習體驗
- (C) 審慎評估資訊準確性
- (D) 克服技術面的侷限性